

L'arrivée des capybaras

Alfredo Soderguit

Traduction : Michèle Moreau



Dossier pédagogique pour le cycle 2

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Vue d'ensemble de la séquence

Domaines	Compétences	Séances
Lecture	Émettre des hypothèses de lecture Comprendre une histoire lue Lire pour apprendre (documentaires) Comprendre le lien texte/illustrations Rétablir la chronologie d'une histoire	Séance 1 Toutes les séances Séance 1 Séance 1 Séance 4
Littérature	Interpréter une histoire Comprendre le système des personnages	Séances 2, 3 Séance 5
Écriture	Produire des écrits variés	Séances 2, 6
Arts visuels	Produire, expérimenter, créer	Séance 6
EMC	Participer à un débat réglé	Séances 3, 4

Proposition de déroulement



Séance 1 :
Émettre des hypothèses de lecture
Comprendre une histoire lue
Lire pour apprendre
Comprendre le lien texte/illustrations

Séance 2 :
Comprendre une histoire lue
Produire des écrits variés
Interpréter une histoire

Séance 1 :



- **Observation de la couverture.**

Les élèves lisent le titre et observent la couverture. Ils émettent des **hypothèses** concernant l'histoire, les personnages... Les hypothèses sont notées sur une affiche ou au tableau et permettront une comparaison au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- **Lecture du début de l'œuvre**, jusqu'à « Et jamais rien à signaler ». Il s'assure que ses élèves ont bien compris :

Où se déroule l'histoire ?

Qui sont les personnages ?

Qu'est-ce que chacun a à faire ?



- **Activité(s) :**

Annexe 1 : les élèves lisent et complètent une fiche documentaire sur les capybaras.

Annexe 2 : grâce à ce document, les élèves réfléchiront au décalage entre le texte et l'illustration.

Séance 2 :



- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture** de « Jusqu'à l'arrivée des capybaras. », jusqu'à « Il n'y avait pas de place pour eux. »

Compréhension :

Qui arrive près de l'endroit où vivent les poules ?

Comment les poules les accueillent-elles ?

- **Activité(s) :**



Annexe 3 : les élèves imaginent ce que pourraient se dire les poules suite à l'arrivée des capybaras. Cet exercice peut se faire à l'oral, à l'écrit ou en dictée à l'adulte.

Annexe 4 : les élèves essaient de se mettre à la place des poules en trouvant des arguments pour appuyer les reproches faits aux capybaras.

Proposition de déroulement



Séance 3 :
Comprendre une histoire lue
Participer à un débat réglé
Interpréter une histoire lue

Séance 4 :
Comprendre une histoire lue
Rétablir la chronologie d'une histoire
Participé à un débat réglé

Séance 3 :



- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture**, de « Mais ils ne pouvaient pas revenir d'où ils venaient, car la saison de la chasse avait commencé. », jusqu'à « Et interdiction de discuter les règles. »

Compréhension :

Pourquoi les capybaras ne peuvent-ils pas retourner d'où ils viennent ?

Que décident les poules pour vivre à proximité des capybaras ?

Que pensez-vous de cette solution ?



- **Activité(s)** (les différentes activités peuvent faire l'objet de plusieurs séances) :

Annexe 5 : ce document permettra d'aider l'enseignant à organiser un temps de réflexion à visée philosophique, sur la différence.

Annexe 6 : les élèves reconstitueront les règles édictées par les poules, pour les capybaras.

Annexe 7 : ils émettent des hypothèses concernant le sens que donnent les poules aux règles qu'elles ont prévues pour les capybaras.

Séance 4 :



- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture** de la page sur laquelle le poussin et le jeune capybara se font face, jusqu'à « Ils étaient sauvages. »

Compréhension :

Que font le poussin et le jeune capybara ?

Respectent-ils les règles des poules ? Pourquoi ?

Comment réagit la poule adulte ?



- **Activité(s)** :

Annexe 8 : les élèves essaient de remettre dans l'ordre les vignettes.

Annexe 9 : l'enseignant pourra maintenant animer un temps de réflexion à visée philosophique autour de la question : « Pourquoi a-t-on parfois peur de ce qui est différent ? »

Proposition de déroulement



Séance 5 :
Comprendre une histoire lue
Comprendre le système des personnages

Séance 6 :
Comprendre une histoire lue
Produire des écrits variés
Produire, expérimenter, créer

Séance 5 :



- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture**, de la double-page sur laquelle on voit la scène du chien attaquant le poussin, jusqu'à « Tout fut différent ».

Compréhension :

Que se passe-t-il quand le poussin passe de l'autre côté du grillage ?

Les poules s'attendaient-elles à la réaction du chien ?

Que font les capybaras ?



- **Activité(s) :**

Annexe 10 : les élèves relient des éléments pour comprendre comment la confiance des poules envers les capybaras et le chien a changé au cours de l'histoire.

Séance 6 :



- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture** de la suite de l'histoire, jusqu'à « Et jamais ils ne surent ce qui s'était passé. »

- **Activité(s) :**



Annexe 11 : les élèves imaginent la fin de l'histoire. Ensuite, ils l'illustrent. On leur lira alors la fin de l'histoire en les faisant réfléchir sur le caractère « sauvage », d'abord attribué aux capybaras.

Évaluation :

Voici les compétences évaluées :

Manifester sa compréhension d'une œuvre en la racontant (Exercice 1)

Réfléchir sur les différences (Exercice 2)

Interpréter une histoire lue (Exercice 3)

Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....



Lis le texte présentant le capybara en bas de la page. Dessine ensuite un animal qui pourrait se poser sur le dos du capybara ci-dessous et un de ses prédateurs à côté.

Prédateur du
capybara



Animal « ami » du
capybara



Connaissez-vous le capybara, le roi des rongeurs ?

Le capybara est un animal incroyable qui vit en Amérique du Sud, là où il fait chaud et où il y a beaucoup de rivières. C'est le plus gros rongeur du monde : il peut peser autant qu'un gros chien ! Mais ne vous inquiétez pas, le capybara est très gentil.

Avec son corps tout rond et ses petites pattes, il adore nager. Eh oui, le capybara est un excellent plongeur ! Il peut rester sous l'eau pendant plusieurs minutes. Cela l'aide à se cacher des animaux qui voudraient le croquer, comme les jaguars ou les crocodiles.

Le capybara vit en famille ou avec ses amis dans les marécages. Il mange beaucoup d'herbe et adore grignoter des plantes.

Et ce qui est drôle, c'est que les oiseaux, les singes, et même d'autres animaux viennent souvent se reposer sur son dos. Un vrai copain !

Annexe 2

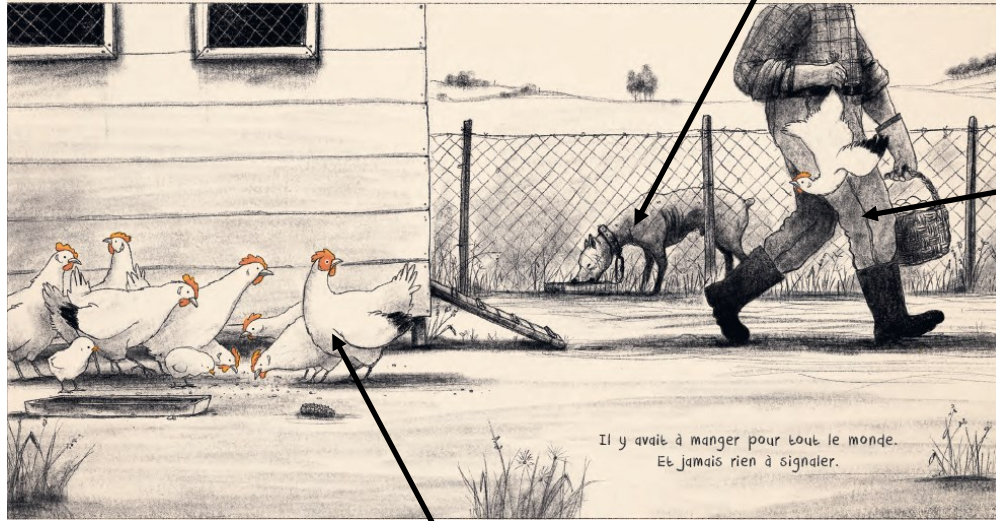
Prénom :

Date :/...../.....



Observe la double-page ci-dessous et complète les phrases au bout des flèches pour déterminer ce que chacun mange. Réponds ensuite à la question en bas de page.

Le chien mange



L'homme mange

Les poules mangent

D'après toi, est-ce que certains personnages présents sur cette double-page auraient « quelque chose à signaler » ? Explique ta réponse.

Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....

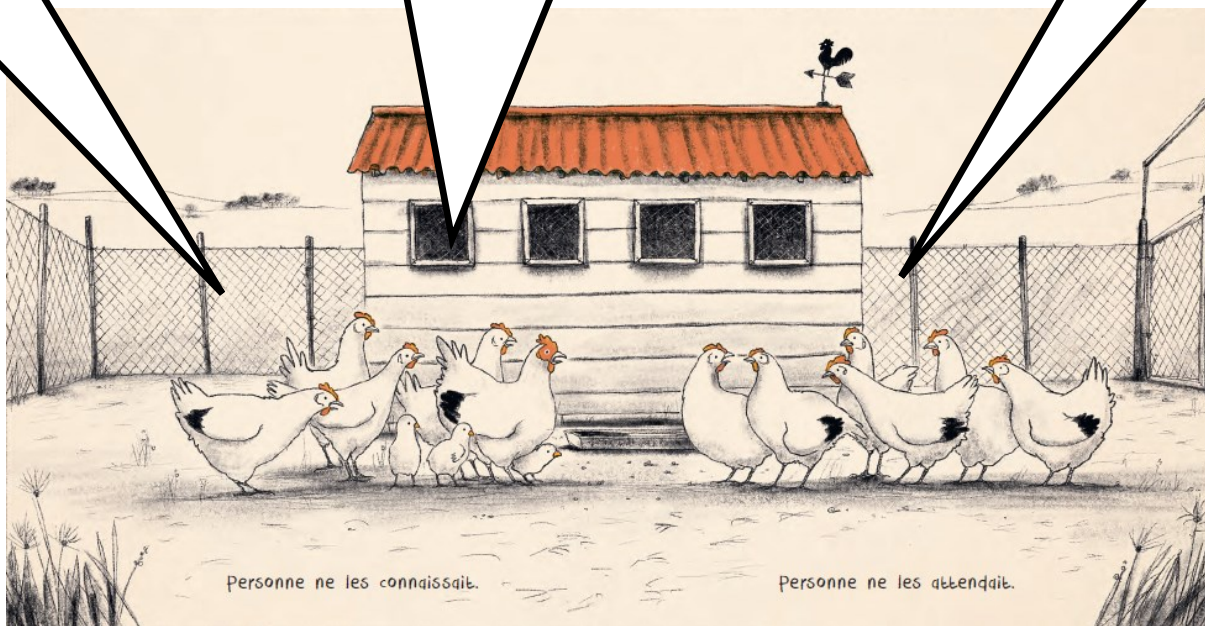


Imagine ce que disent les poules à propos des capybaras qui viennent d'arriver.

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....



Imagine ce qui pose problème aux poules en complétant les phrases à l'écrit ou à l'oral.

Pour les poules, cela pose problème que les capybaras soient nombreux, parce que

.....
.....
.....

Pour les poules, cela pose problème que les capybaras soient poilus, parce que

.....
.....
.....

Pour les poules, cela pose problème que les capybaras soient mouillés, parce que

.....
.....
.....

Pour les poules, cela pose problème que les capybaras soient trop gros, parce que

.....
.....
.....





Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on pourra organiser une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'œuvre ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance.

Les questions soulevées par l'œuvre :

Questions de compréhension :

En quoi les poules et les capybaras sont différents ?

Pouvez-vous aussi leur trouver des points communs ?

Pourquoi les poules édictent-elles des règles pour les capybaras ?

De quoi ont-elles peur ?

Questions de réflexion :

Les êtres humains sont-ils pareils ou différents ?

On pourra proposer aux élèves de remplir un tableau à deux colonnes : « Pareils » et « différents ». Pour les plus grands, on pourra caractériser la nature de ces similitudes ou ces différences, par exemple : particularités physiques, nationalités, langues, religions, traits de caractères, goûts, cultures...

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la discussion collective. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si nous étions absolument tous identiques, à quoi ressemblerait le monde ?*

Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....



Remets les mots dans l'ordre pour reconstituer les règles édictées par les poules envers les capybaras.

eau dans l' Rester . →

les jamais ferme terre Ne la poser sur pattes . →

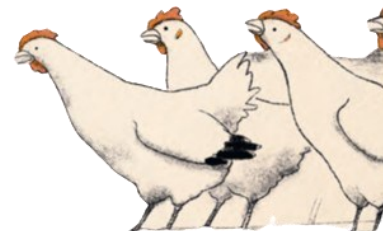
.....

jamais Ne s' la nourriture de approcher . →

.....

discuter Et de interdiction règles les . →

.....



Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....



À l'écrit ou oralement, imagine la suite des phrases suivantes.

Si on les autorise à sortir de l'eau, peut-être qu'ils vont

.....

S'ils s'approchent de la nourriture, peut-être qu'ils vont

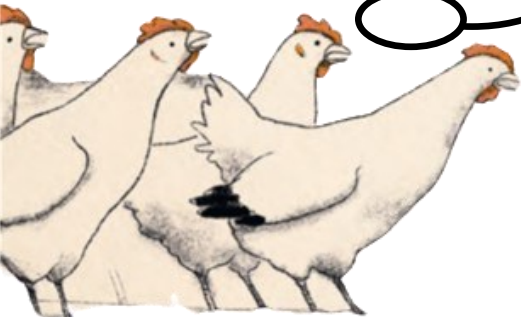
.....

S'ils posent les pattes sur la terre ferme, peut-être qu'ils vont

.....

S'ils discutent les règles, peut-être qu'ils vont

.....



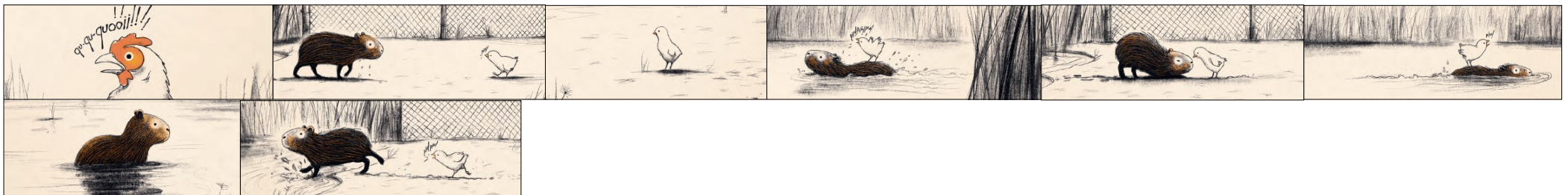
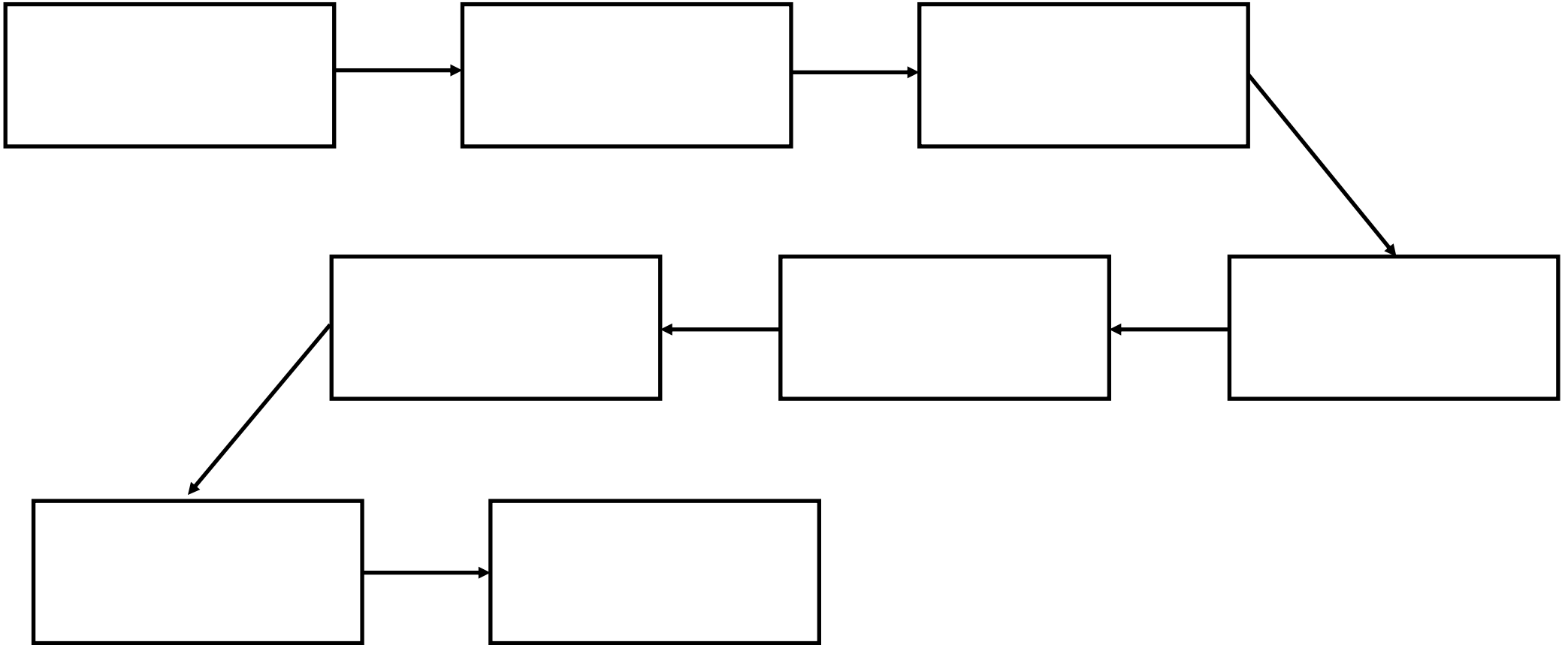
Annexe 8

Prénom :

Date :/...../.....



Découpe les images en bas de page et remets-les dans l'ordre pour que le passage soit cohérent.





Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on pourra organiser une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'œuvre ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance.

Les questions soulevées par l'œuvre :

Questions de compréhension :

Est-ce que le poussin a peur du petit capybara ?

Que font-ils tous les deux ?

Quelle est la réaction de la poule adulte ? Pourquoi ?

Questions de réflexion :

Est-ce qu'on a plus peur des autres qui sont différents quand on est adulte ?

Pourquoi les différences font-elles parfois peur ?

Est-ce que le fait d'être pareil aux autres peut faire peur aussi ?

Quels arguments le poussin pourrait-il donner à la poule pour la faire réfléchir sur les règles édictées par les poules envers les capybaras ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la discussion collective. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si nous étions absolument tous identiques, à quoi ressemblerait le monde ?*

Annexe 10

Prénom :

Date :/...../.....



Relie les éléments à gauche à ceux de droites pour comprendre comment la confiance des poules a changé au cours de l'histoire.

Au début de l'histoire :

Les poules font confiance au(x)



Les poules ne font pas confiance au(x)



Après l'attaque du chien :

Les poules font confiance au(x)



Les poules ne font pas confiance au(x)



Annexe 11

Prénom :

Date :/...../.....



À l'écrit ou en dictée à l'adulte, imagine ce qui s'est passé et illustre ton texte.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw an illustration related to their text.Four horizontal dotted lines spaced evenly, intended for the student to write their text.

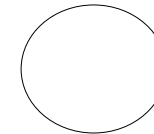
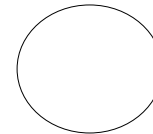
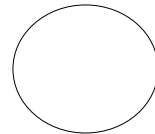
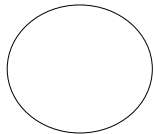
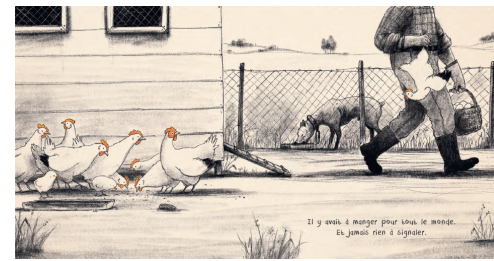
évaluation 1

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Manifester sa compréhension d'une œuvre en la racontant (Exercice 1)	
Réfléchir sur les différences (Exercice 2)	
Interpréter une histoire lue (Exercice 3)	

Exercice 1: numérote les illustrations suivantes pour rétablir la chronologie de l'histoire.



évaluation 2

Exercice 2 : observe l'illustration ci-dessous et trouve trois différences et trois similitudes entre les personnages.



Similitudes :

- 1)
- 2)
- 3)

Différences :

- 1)
- 2)
- 3)

Exercice 3 : Pour toi, qui est le plus « sauvage » dans l'histoire ? Explique pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....