

# Mon pays imaginaire

un film de Patricio Guzmán

Dossier pédagogique



zéro de  
conduite  
.net



**A**près sa sublime trilogie poétique qui donnait à l'histoire du Chili une dimension quasi cosmogonique (*Nostalgie de la lumière*, *Le Bouton de nacre*, *La Cordillère des songes*), le cinéaste Patricio Guzmán revient avec un film ancré dans le présent immédiat de son pays. Cinquante ans après le premier volet de *La Bataille du Chili*, qui avait documenté au jour le jour l'aventure du gouvernement Allende et sa fin tragique, ***Mon pays imaginaire*** chronique l'extraordinaire mouvement populaire qui a soulevé le Chili au mois d'octobre 2019. Né d'une protestation des étudiants de Santiago contre la hausse des tarifs du métro, attisé par la violence de la répression policière qui rappelait les heures sombres de la dictature, le mouvement s'est élargi et embrasé pour porter une remise en cause généralisée des structures de la société chilienne, profondément inégalitaire, conservatrice et patriarcale. S'il fait évidemment écho à d'autres soulèvements populaires récents (printemps arabes, EuroMaidan...), le film montre aussi la profonde singularité (notamment par l'importance des revendications féministes) de ce mouvement qui a abouti à un processus constituant toujours en cours. Comme les précédents films du réalisateur, mais dans un registre plus direct, *Mon pays imaginaire* constitue ainsi un précieux document sur le Chili contemporain et un support pédagogique de choix pour l'enseignement de l'espagnol au lycée.



## MON PAYS IMAGINAIRE (Mi país imaginario)

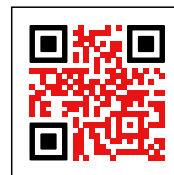
Un film de Patricio Guzmán

Genre : documentaire

Durée : 1 h 23

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

Découvrez un parcours  
interactif et ludique  
à faire avec vos élèves  
en introduction au film  
**MON PAYS IMAGINAIRE !**



<https://bit.ly/mpi-pedago>

### SOMMAIRE DU DOSSIER

Présentation	p. 2	La révolution d'octobre 2019	p. 7
Entretien avec Patricio Guzmán	p. 3	Fiches d'activités espagnol	p. 10
Repères : Patricio Guzmán	p. 5	Corrigé des activités	p. 26
Repères : le Chili	p. 6	Organiser une séance scolaire	p. 29

# Entretien avec **Patricio Guzmán**

L'auteur de *La Bataille du Chili* et *La Cordillère des songes* revient dans cet entretien sur la création de ce nouveau documentaire ancré dans la brûlante actualité chilienne.

Propos recueillis par Clément Puget, Maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne  
Extraits du dossier de presse du film © Pyramide

**Comment s'est passée l'écriture de *Mon pays imaginaire* ? Dans vos films précédents, on a le sentiment que vous saviez dès le départ ce que vous alliez raconter. Là, ce n'était pas possible, vous deviez avancer au gré des événements politiques qui ont agité le Chili.**

Écrire sans savoir ce qui va se passer, c'est la chose la plus importante dans le cinéma documentaire. Essayer de s'imaginer l'avenir d'une situation qui n'en finit pas de se terminer... On est devant une vague dont on ne sait pas où elle déferlera, ni dans quelle direction elle s'orientera finalement au moment de se briser. On plonge, comme en immersion dans le présent, sans savoir où cela s'arrêtera. C'est ce qui m'est arrivé au Chili lors de la grande explosion sociale d'octobre 2019.

Une énorme contestation populaire s'est développée, comme une montagne, et a bouleversé l'histoire du pays. Nous n'étions pas sur place au début, et le Covid nous a vite empêchés de voyager. Mais beaucoup d'amis chiliens tournaient et nous envoyaient le fruit de leurs travaux (dont Pedro Salas, présent dans *La Cordillère des songes*). Un an plus tard, lorsque la pandémie s'est enfin calmée, j'ai

pu, avec mon équipe, me rendre à Santiago et nous avons filmé à notre tour, en deux temps, en suivant les événements. Ce processus est très courant dans le cinéma documentaire : s'ouvrir à une réalité, la filmer, et en être partie prenante à la fois. Le premier tournage a duré huit semaines et le second trois. Nous avons pu choisir des personnages, des situations, des lieux, comme s'il s'agissait d'un film de fiction.

**En tournant à Santiago, pour avant tout être un témoin de l'Histoire en train de s'écrire, avez-vous pensé à 1970, quand vous filmiez Allende et le soulèvement de l'Unité Populaire ? Dans quel état d'esprit étiez-vous par rapport à ce passé, ce vécu, cette blessure aussi ?**

**Lors de la grande explosion sociale d'octobre 2019, une énorme contestation populaire s'est développée, comme une montagne, et a bouleversé l'histoire du pays.**

L'une des choses qui m'a le plus marqué pendant ce tournage a été de réentendre les slogans de l'Unité Populaire d'Allende, c'est-à-dire d'écouter la même « bande son » qu'il y a 50 ans. C'était très surprenant et très émouvant... Comment était-ce possible de revenir si loin en arrière ?... Comment les gens pouvaient-ils se

souvenir de ces mêmes mots ? Dans *La Bataille du Chili*, que j'ai tourné entre 1972 et 1979, je faisais appel à la musique du groupe Quilapayun, très symbolique





de cette période pour tous les Chiliens. Dans *Mon pays imaginaire*, j'ai repris certains de ces thèmes. Une émotion rare et belle accompagne toujours ces mélodies. *Mon pays imaginaire* s'ouvre avec les réminiscences de la victoire d'Allende en 1970 et se referme avec une autre élection présidentielle, celle d'un jeune leader de gauche... Salvador Allende a fait naître pour toute ma génération le rêve d'une société meilleure et d'une vie meilleure pour tous. Quelque chose de similaire s'est produit avec la victoire de Gabriel Boric. Le vieux rêve populaire d'une société plus juste s'est réveillé. Pour moi c'est un espoir comparable, même si on ne sait pas encore comment et s'il se concrétisera.

**Vous filmez exclusivement des femmes, souvent très jeunes. Héroïnes du temps présent, elles semblent prolonger le courage de celles d'hier, victimes et combattantes à la fois. Ont-elles fait référence à Pinochet et au coup d'Etat ?**

Nous avons rencontré des dizaines de jeunes femmes formidables qui projettent et se projettent dans un Chili nouveau. Je me suis rendu compte que ce mouvement social vient de très loin et a trouvé son destin. Le coup d'État et Pinochet sont des thèmes toujours présents lorsque des personnes, acceptant d'être interviewées, viennent nous rencontrer. Mais le thème majeur et l'enjeu de nos échanges étaient la révolte sociale et l'Assemblée constituante.

**Le tournage des extérieurs rue en caméra portée, au cœur du chaos et du combat, a dû être d'une grande complexité. Comment avec-vous préparé ce moment et comment l'avez-vous vécu ?**

J'ai appris à filmer dans la rue avec Jorge Müller

Silva – le premier chef opérateur de *La Bataille du Chili*, disparu en novembre 1973. A l'époque, tous les deux, nous courions après les événements sans nous soucier de la sécurité ni même savoir où nous allions finir. Ce fut une période passionnante de tournage de rue, pleine d'imprévus et de surprises comme pouvait nous l'offrir le cinéma documentaire. Le tournage de *Mon pays imaginaire* été assez différent tout de même, car j'ai 80 ans aujourd'hui et que la police est encore plus violente qu'hier. Mais je travaille avec bonheur avec un jeune chef opérateur, Samuel Lahu.

**Vous ne pouvez pas faire de films, écrire ou faire de la poésie de manière préméditée. L'inspiration – capter un instant de réalité – appartient au monde magique de la création.**

*Mon pays imaginaire* semble éloigné de vos trois précédents films (la "trilogie" *Nostalgie de la lumière*, *Le Bouton de nacre*, *La Cordillère des songes*) mais entretient aussi une relation évidente avec eux.

J'ignore complètement cette relation. Je fais les films que je ressens. Je planifie les prises de vue en fonction des choses que je trouve. Vous ne pouvez pas faire de films, écrire ou faire de la poésie de manière préméditée. L'inspiration – capter un instant de réalité – appartient

au monde magique de la création.

**Parlez-nous de ce titre. Ce pays ne semble pas du tout imaginaire, ni subjectif mais au contraire très concret, non ? Est-ce le pays que Salvador Allende aurait voulu voir advenir de son combat politique ?**

Pour moi, le Chili continue d'être un pays en construction, en réflexion constante. Et il continue à se chercher...

# Repères : Patricio Guzmán

Né à Santiago en 1941, Patricio Guzmán étudie le cinéma au Chili (1963-1966), puis à Madrid (1966-1969). Il rentre au pays pour filmer l'expérience du gouvernement d'Union populaire de Salvador Allende (élu en 1970), qui sera interrompue par le coup d'état d'Augusto Pinochet... À la suite du coup d'État le jeune cinéaste est arrêté et enfermé pendant deux semaines dans le Stade National, où il est menacé à plusieurs reprises par des simulacres d'exécution. Libéré, il quitte le pays et parvient à faire sortir clandestinement ses bobines du Chili. Elles donneront lieu à son premier film : *La Bataille du Chili : la lutte d'un peuple sans armes* (1972-1979), une trilogie de cinq heures en noir et blanc, qui présente en trois temps le processus politique qui a mené au coup d'État de Pinochet.

S'installant d'abord à Cuba, puis en Espagne et en France, Patricio Guzmán ne reviendra plus jamais vivre au Chili. Mais son œuvre est profondément marquée par l'histoire de son pays, où il tournera tous ses films : *Chili, la mémoire obstinée* (1997) revient près de vingt ans plus tard sur les lieux et les événements, et analyse l'effacement de leur mémoire. *Le Cas Pinochet* (2001) documente les années de terreur, de torture et d'arbitraire de la dictature, tandis que *Salvador Allende* (2004) rend hommage au leader de gauche renversé par le coup d'état. Avec *Nostalgie de la lumière* (2010), Patricio Guzmán entame une trilogie poétique qui étend sa réflexion sur l'histoire et la mémoire à l'échelle de l'univers : elle sera complétée par *Le Bouton de Nacre* (2015) et *La Cordillère des songes* (2019).

Patricio Guzmán est considéré comme l'un des plus grands documentaristes actuels.



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** *Mon pays imaginaire*
- 2019** *La Cordillère des songes*
- 2015** *Le Bouton de nacre*
- 2010** *Nostalgie de la lumière*
- 2005** *Mon Jules Verne*
- 2004** *Salvador Allende*
- 2001** *Le cas Pinochet*
- 1997** *Chili, la mémoire obstinée*
- 1995** *Les Barrières de la solitude*
- 1992** *La Croix du sud*
- 1987** *Au nom de Dieu*
- 1983** *La Rose de vents*
- 1972-79** *La Bataille du Chili I-II-III*

## DOSSIERS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

*Nostalgie de la lumière* : <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/meler-astronomie-et-histoire-du-chili> et [https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/nostalgie-de-la-lumiere-de-patricio-guzman\\_303715](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/nostalgie-de-la-lumiere-de-patricio-guzman_303715)

*Le Bouton de nacre* : <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/faire-le-lien-entre-deux-periodes-douloureuses-de-lhistoire-chilienne>

*La Cordillère des songes* : <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/parcourir-la-cordillere-des-andes-avec-patricio-guzman>

# Repères : le Chili

## FICHE D'IDENTITÉ

**Superficie :** 755 276 km<sup>2</sup> (environ 1,2 fois la France)

**Population en 2021 :** 19 212 000 habitants

**Capitale :** Santiago

**Langue officielle :** espagnol

**Monnaie :** peso

**PIB en 2022 :** 317 594 milliards de dollars

## LE CHILI EN 5 DATES

**1535 :** Le conquistador Diego de Almagro entreprend une première expédition depuis le Pérou à la recherche d'or.

**1540 :** Pedro de Valdivia fonde Santiago et initie la conquête de l'actuel Chili. Il descend vers le Sud et affronte les tribus Mapuche.

**1818 :** Le Chili s'émancipe de la tutelle espagnole et conquiert son indépendance.

**1973 :** Le général Augusto Pinochet renverse le gouvernement démocratiquement élu de Salvador Allende et instaure la dictature.

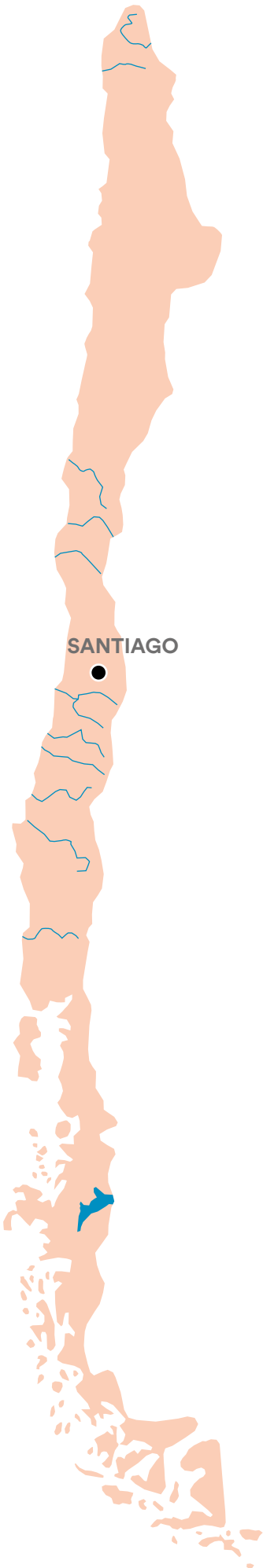
**1990 :** L'élection de Patricio Aylwin marque le retour à la démocratie.

## UN PAYS PROSPÈRE MAIS INÉGALITAIRE

La révolution d'octobre 2019 (*voir page suivante*) peut s'analyser comme une révolte globale contre l'héritage laissé au pays par la dictature du régime Pinochet (1973-1990). Après l'expérience socialiste du gouvernement Allende, le gouvernement Pinochet, soutenu par les États-Unis, applique les réformes néo-libérales prônées par l'école de Chicago : la quasi-totalité du secteur public est privatisée. L'eau, l'électricité, les transports, la santé, l'enseignement sont administrés par des sociétés privées qui pratiquent des coûts prohibitifs pour une grande partie de la population.

Ces réformes ont alimenté un certain dynamisme économique (on parle parfois du "jaguar" chilien pour désigner sa croissance vigoureuse dans les années 80) mais au prix d'inégalités criantes : en 2019 le Chili est un 3 pays les plus inégalitaires de l'OCDE, et 1% des chiliens (parmi lesquels le président Sebastian Piñera, chef d'entreprise multimillionnaire) détient 30% des richesses du pays.

Le soulèvement des étudiants naît d'une simple augmentation du ticket de métro, mais c'est l'étincelle qui embrase une situation devenue explosive, comme l'illustre un des slogans du mouvement : "On ne se révolte pas contre 30 pesos mais contre trente ans de politique libérale."



# La révolution d'octobre 2019



2017

**Décembre** - Élection à la présidence de Sebastián Piñera Echenique (En avant le Chili, centre droit). Il a déjà dirigé le pays entre 2010 et 2014.

2019

**7 octobre** – Les étudiants protestent contre l'augmentation des tarifs des transports de Santiago en sautant par-dessus les tourniquets du métro. En quelques jours, la capitale s'embrase, et le mouvement s'étend au reste du pays. De nombreux facteurs – coûts de l'éducation et des soins de santé, taux de criminalité, corruption des institutions, etc. – nourrissent la colère.

**18 octobre** – Des dizaines de milliers de jeunes manifestent dans tout le pays, et sont violemment réprimés par la police. Cette date sera retenue comme le point de départ du mouvement.

**19 octobre** – Le président Sebastián Piñera décrète l'état d'urgence et instaure un couvre-feu dans plusieurs villes. Il fait intervenir l'armée, dont la violence extrême rappelle aux manifestants les pires heures de la dictature.

**25 octobre** – De nouvelles manifestations encore plus massives ont lieu à travers tout le pays. Dès le lendemain, le gouvernement annonce le gel des prix de certains services pour essayer de ramener le calme.

**28 octobre** – L'état d'urgence est levé et le gouvernement en partie remanié, mais la contestation se poursuit et des affrontements violents ont lieu entre manifestants et militaires.

**8 novembre** – À Santiago, la Plaza Italia, rebaptisée Plaza de la Dignidad, est à nouveau le centre d'une manifestation, violemment réprimée : on dénombre officiellement 400 arrestations et une centaine de blessés.



# La révolution d'octobre 2019

**10 novembre** – Le président Piñera annonce une modification de la constitution.

**13 novembre** – De nouvelles manifestations ont lieu dans tout le pays et une grève paralyse notamment les ports. Les heurts avec la police et l'armée se multiplient.

**17 novembre** – Le président Piñera reconnaît qu'« il y a eu un recours excessif à la force, [que] des abus ou des délits ont été commis et [que] les droits de tous n'ont pas été respectés ».

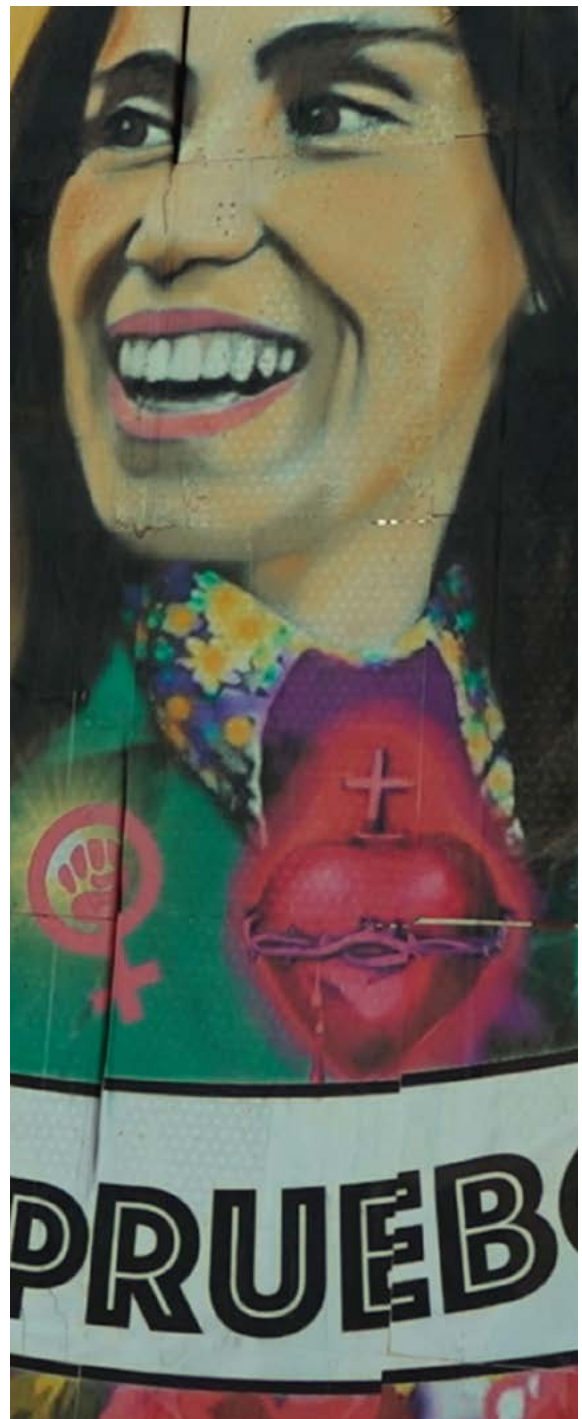


**Le bilan humain de ces deux mois de manifestations est lourd :** 26 morts, plus de 5 000 arrestations et près de 2 500 blessés dont de nombreuses blessures oculaires causées par les tirs de chevrotines de plomb de police. Une enquête a été ouverte pour des actes de torture commis par des policiers et des centaines de plaintes pour violences physiques et sexuelles ont été déposées.

**21 novembre** – Les manifestations se poursuivent. La police riposte avec des grenades, des gaz lacrymogènes, et des canons à eau.

**26 novembre** – Grande manifestation à Santiago pour les droits des femmes.

**2 décembre** – Le gouvernement annonce un plan de soutien à l'économie.



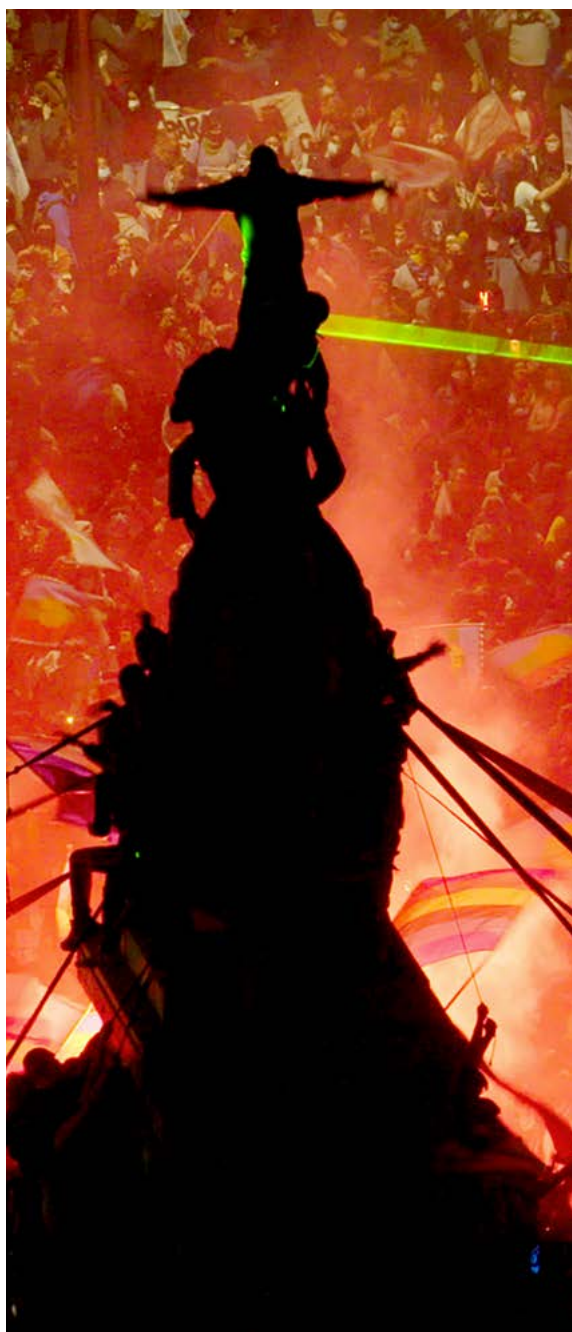
**2020**

**25 octobre** – Un référendum est organisé pour se prononcer sur le remplacement de la constitution adoptée en 1980 sous le régime Pinochet. Le oui l'emporte avec 79% des voix.



# La révolution d'octobre 2019

**11 avril** – Une assemblée constituante est élue. Elle se met au travail pour rédiger la nouvelle constitution qui garantit de nouveaux droits, comme le droit à l'avortement, et protège les groupes marginalisés (handicapés, femmes, indigènes).



**2021**

**2022**

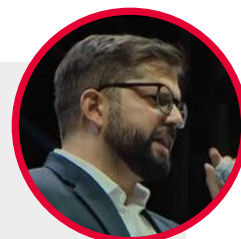
**11 mars** – Gabriel Boric (*voir ci-dessous*) est élu président du Chili.

**4 septembre** – Le projet de nouvelle constitution est rejeté par référendum. Le président Boric annonce aussitôt sa volonté de relancer « un nouveau processus constitutionnel ».



## Gabriel Boric, le président de l'espoir ?

Gabriel Boric est né à Puntas Arenas en 1986. Pendant ses études de droit, il devient l'une des figures du mouvement étudiant de 2011 qui réclament la gratuité du système éducatif. En 2014, il est élu député du parti de gauche Convergence sociale et consacre son mandat aux droits de l'Homme. Il soutient les manifestations d'octobre 2019. À 35 ans, il est le plus jeune candidat à la présidence de la République. Il veut rompre définitivement avec l'héritage de Pinochet. Son programme promet notamment d'augmenter les dépenses sociales, de lutter contre le réchauffement climatique... Il est élu président de la République du Chili le 11 mars 2022.





# Comprendre l'ampleur de la crise sociale qui a ébranlé le Chili avec Mon pays imaginaire

Un film de Patricio Guzmán, 2022

Type d'activité : avant et après le film

Durée : 4 h

Ce documentaire retrace les immenses manifestations de rue commencées en octobre 2019 au Chili et qui aboutiront à l'élection d'une assemblée chargée de réécrire la constitution, héritée de la dictature de Pinochet. Pour le cinéaste Patricio Guzmán, ces événements font évidemment écho à l'aventure du gouvernement Allende qu'il a relatée dans sa trilogie *La Bataille du Chili* (1972-1979). C'est guidé par la voix, reconnaissable entre toutes, du cinéaste que les élèves de lycée pourront revivre ce moment historique et saisir l'ampleur et l'originalité du mouvement social qui a ébranlé le Chili, un des grands pays de l'Amérique latine.

## Correspondance avec les programmes scolaires du lycée

Niveau	Objets d'étude	Compétences
Seconde	Le village, le quartier, la ville Représentation de soi et rapport à autrui Le passé dans le présent	- Savoir situer un pays d'Amérique Latine d'un point de vue géographique, historique, politique et social - Connaître les différentes personnalités qui ont marqué l'histoire du Chili - Comprendre la bande-annonce d'un documentaire - Participer à une réflexion menée autour du rôle de la Constitution
Cycle terminal	Identités et échanges Espace privé, espace public Territoire et mémoire	

## I/ Antes de la película

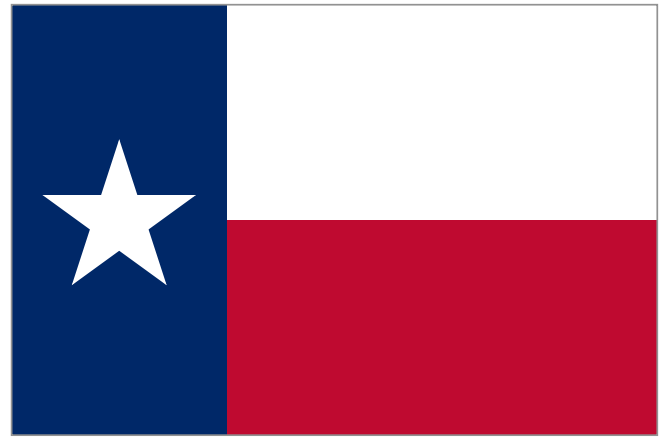
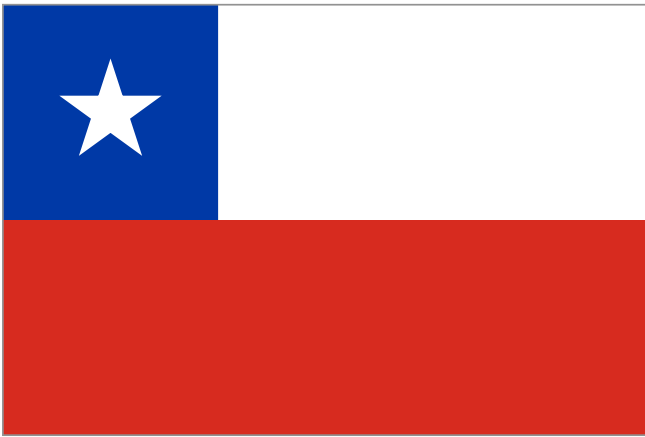
### A/ Adivina, adivinanza...

**1/** Tengo una forma única. Soy largo y angosto.  
¿Quién soy?

**2/** ¿Qué sabes sobre este país? (capital,  
habitantes, idiomas ...)



**3/** ¿Sabrás reconocer su bandera? A ver... Elige una de las dos.



### ¿LO SABÍAS?

El presidente posee su propia bandera. Haz clic en este enlace para descubrirla

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bandera\\_del\\_presidente\\_de\\_Chile.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bandera_del_presidente_de_Chile.svg)



**4/** Un poco de historia... Relaciona cada leyenda con la imagen correspondiente.



A - El general Augusto Pinochet lideró un golpe de estado en 1973 que puso fin al gobierno de Salvador Allende.

B - El cantautor chileno Víctor Jara fue torturado por la dictadura militar por tener y defender ideas contrarias al régimen totalitario implantado.

C - El estadio nacional fue utilizado como centro de detención durante la dictadura.

D - La plaza Baquedano, en referencia al héroe militar del siglo XIX que lleva el mismo nombre, es un punto de encuentro en el que tienen lugar eventos y celebraciones.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



### B/ Salvador Allende

**1/** Comenta libremente esta cita del chileno Salvador Allende (1908-1973): “La historia es nuestra y la hacen los pueblos” e indica si estás de acuerdo.

**2/** Pero, ¿quién fue Salvador Allende?

Mira este vídeo : <https://www.youtube.com/watch?v=loOdvIWzzj8> y haz una breve descripción biográfica para descubrirlo.

### C/ La película



#### VOCABOLARIO

- el humo: les flammes
- el estallido: l'explosion
- la muchedumbre: la foule
- una bandera: un drapeau
- la efervescencia: l'effervescence
- acribillado a balazos: criblé de balles



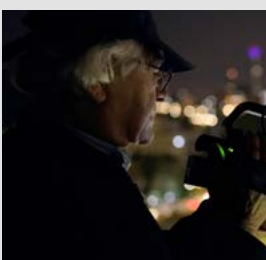
**1/** Observa detenidamente el cartel y descríbelo.

**2/** ¿Qué te llama la atención?

**3/** ¿Qué te sugiere el título de la película?



### PATRICIO GUZMÁN (SANTIAGO DE CHILE, CHILE - 1941)



Es un cineasta internacional experto en la realización de documentales como *El primer año* o la trilogía *La batalla de Chile* realizadas en los años 70 que ponen el foco en el gobierno de Salvador Allende. Un precioso trabajo que Chris Marker (director de cine francés) no tardó en valorar y en llevar a Francia. Más tarde, realizó otra trilogía *Nostalgia de la luz* (2010), *El botón de nácar* (2015) o *La Cordillera de los sueños* (2019). Para Patricio Guzmán, “Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías”.

**4/** Para descubrir los matices temáticos del documental, mira el tráiler del documental *Mi país imaginario* [https://www.youtube.com/watch?v=\\_q76W6sRxAU&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=_q76W6sRxAU&t=3s) y escoge la palabra adecuada para completar las oraciones.

¿Cómo es posible que esté delante de una **segunda / fecunda** revolución chilena?

Todos los chiquillos se dieron cuenta de que ya basta de **miseria / energía**.

Yo quiero que tú me saques una foto simplemente al **ojo / rostro** mutilado.

Yo quiero que esto se **sepa / esconda**.

Desde el **18 / 8** de octubre ha transcurrido un año.

No es un problema del **estadillo / estadio**.

El **cambio / intercambio** que se pide va mucho más allá.

Creemos que las demandas del levantamiento **particular / popular**, las demandas de las revueltas son femeninas también.

Yo creo que ahí va a ser un **terremoto / torloroto**.

Baquadano y su caballo nunca se hubieran imaginado que su estatua sería el centro de nuevos **combates / escarlates**.

Los jóvenes llegan aquí para transformar este espacio en un teatro del **pasado / futuro**.



Algo precioso que forma parte de la marca de fábrica de Patricio Guzmán: la voz en off del director nos acompaña a lo largo de la película lo que permite al espectador vivir los momentos plasmados como si estuviera a su lado.

## II/ El despertar juvenil, lucha callejera por la dignidad

1/ ¿Cuándo empezó el primer día del estallido social que encendió Chile ?  
Apunta la fecha exacta : .....

2/ Elige la respuesta correcta.

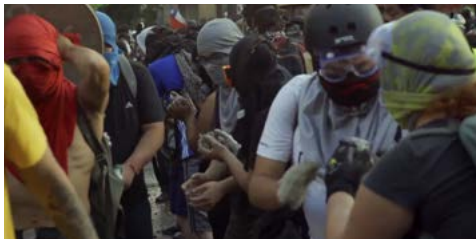


Para Patricio Guzmán, las piedras de la Cordillera son:

- sus viejas enemigas
- sus viejas amigas

3/ ¿Con qué película del mismo cineasta las relacionarías?

4/ Describe lo que hacen los jóvenes en estos fotogramas.



### VOCABOLARIO

encapuchado: encapuchonné  
una herramienta: un outil

romper: casser  
un escudero: un bouclier

la acera: le trottoir  
luchar: lutter



5/ Fíjate en lo que está escrito en la foto: “Piñera come”. A tu parecer, ¿quién podría ser Piñera?



6/ Haz clic en este enlace <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/mundo/quien-es-sebastian-pinera-presidente-electo-de-chile/> para descubrir quién es. ¿Qué conclusiones puedes sacar?

7/ ¿Cómo reacciona la policía frente al conflicto?





**8/** Pero, ¿cuál es la chispa que encendió el país? Coloca las palabras en el lugar adecuado para descubrirlo.

país	chispa	asaltos	pesos
metro	conflicto	liberación	demonstración
rabia	alma	energía	tarifas



“En octubre de 2019, las \_\_\_\_\_ del metro subieron treinta \_\_\_\_\_. Nunca imaginé que ésta sería la \_\_\_\_\_ que encendería el \_\_\_\_\_. No pagar el pasaje del \_\_\_\_\_ se convertiría en una forma de \_\_\_\_\_ o indignación furiosa. El \_\_\_\_\_ se extiende. Hubo incendios, ataques a comercios, \_\_\_\_\_ a farmacias y bancos. Una mezcla difícil de entender. Era un ambiente de \_\_\_\_\_, aventura y lucha callejera. (...) El viernes 25 de octubre un millón doscientas mil personas llegó hasta la plaza Baquedano. Yo nunca he visto algo parecido. (...) Fue la más grande \_\_\_\_\_ popular que Chile vivió en toda su historia. Me emociona ver a un país entero que sale del silencio con tanta \_\_\_\_\_. Yo creo que nadie calculó el efecto de la protesta que alteró el \_\_\_\_\_ de Chile.”

(Voz en off de Patricio Guzmán)

### III/ Protesta con voz y mirada de mujer



1/ Escucha el testimonio de esta manifestante con el rostro cubierto y separa las palabras para encontrar los 10 adjetivos que la definen.

**comprometida valiente fuerte resiliente luchadora solidaria generosa global activista colectiva**

- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....

- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....

**2/** Adentrémonos aún más en la sociedad civil con estos rostros femeninos.



**Estudiante**



**Escritora**



**Fotógrafa**



**Rescadista**



**Periodista**



**Jefa de campamento**



**Cineasta**



**Politóloga**



**Médica**



**Ajedrecista**



**Psicóloga**



**Estudiante**

Todas tienen profesiones distintas pero preocupaciones comunes. Encuentra las palabras que las unen en esta lucha global apoyándote en las traducciones.

**liberté      dignité      droits humains      logement      égalité      justice**  
**santé      éducation      démocratie      travail      retraites**

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

**3/** Ordena las palabras para descubrir la frase que razona en estos testimonios de liberación.

**atrás - No - vuelta - hay**

**4/** ¿Cómo interpretas esta frase?

**5/** ¿Quién es el Colectivo La Tesis?



**6/** Mira este vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=mjhGYeKHkbQ> para escuchar la canción y ver la coreografía.



Di qué denuncia esta canción e intenta explicar por qué algunas mujeres tienen los ojos vendados.

## IV/ Redacción de una nueva constitución

1/ Describe esta imagen.



2/ Se empezaron a organizar cabildos. Mira esta foto y escoge la definición que corresponde a la palabra "cabildo".



- Personas reunidas y organizadas para recopilar ideas con el fin de resolver un problema
- Manifestantes que actúan con violencia sin diálogo

**3/** ¿Qué reclama la gente en estos cabildos? ¿Recuerdas lo que lleva escrito este cartel? Pues, escribe el titular que esta mujer defiende con firmeza.



**4/** Coloca las palabras en el apartado que corresponda.

**Pluralidad      paridad      patriarcado      precariedad      exclusión**  
**dignidad      dictadura      opresión      cambio      elitismo**

Lo que se rechaza	Lo que se aprueba

**5/** Se apuesta también por una sociedad inclusiva y plural para integrar al pueblo indígena en este país austral tan conservador y patriarcal. Completa la ficha de identificación de esta mujer volviendo a escuchar este extracto



Nombre :

Apellido :

Profesión :

Principales temas de preocupación :

Palabra favorita :

**6/** En esta foto aparece la bandera Mapuche. Pero, ¿dónde están estas personas? ¿Reconoces este lugar?

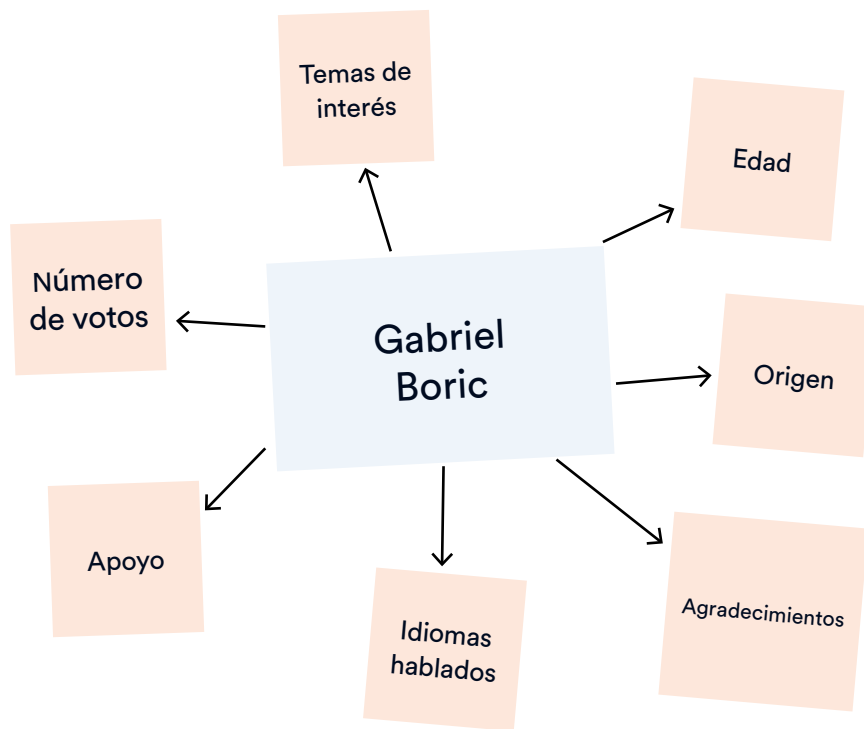


Haz clic en este enlace <https://www.enfoquederecho.com/2020/10/26/infografia-plebiscito-en-chile/> para saberlo todo sobre el plebiscito.

**7/** A tu parecer, ¿por qué se compara el proceso que encamina hacia la redacción de la nueva constitución a una partida de ajedrez?

**8/** Crea la infografía de Gabriel Boric apoyándote en las informaciones compartidas al final de la película y las que encontrarás en este enlace

[https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_biograficas/wiki/Gabriel\\_Boric\\_Font](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_biograficas/wiki/Gabriel_Boric_Font)



**9/** A ver si tienes buena memoria... Relaciona cada frase con su autor:

**Patricio Guzmán - Salvador Allende - Sebastián Piñera - Chris Marker**

- “Cuando quieras filmar un incendio, hay que estar en el lugar donde se producirá la primera llama”  
\_\_\_\_\_
- “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable que no respeta a nada ni a nadie, que está dispuesto a usar la violencia y la delincuencia sin ningún límite...”  
\_\_\_\_\_
- “La historia es nuestra y la hacen los pueblos”  
\_\_\_\_\_
- “Yo nunca vi salvo durante el gobierno militar que a un jefe del Estado se le ocurriera utilizar al ejército para resolver un conflicto social”  
\_\_\_\_\_

**10/** Ahora que has estudiado a fondo el contexto y que has visto la película, ¿cómo interpretas el título del documental *Mi país imaginario*?



## V/ Proyecto final

<b>Título</b>	<b>Mi voz cuenta: los jóvenes y la Constitución</b>
<b>Actividad</b>	Con motivo del Día de la Constitución, participa en un foro abierto para entender el rol de este texto codificado y proponer ideas, opiniones, miradas, visiones capaces de activar la inteligencia colectiva multidimensional que conlleva naturalmente al éxito.
<b>Etapas del trabajo en equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Primera fase: Formar grupos de trabajo y proponer una definición de la palabra “Constitución”.</li> <li>● Segunda fase: Tratar de explicar para qué sirve y por qué es importante.</li> <li>● Tercera fase: Reflexionar sobre cómo participar.</li> <li>● Cuarta fase: Redactar un informe englobando todo lo que se quiere incluir.</li> </ul>

NB : Ce type de projet final requiert l'utilisation d'un support numérique capable de proposer un ensemble de fonctionnalités.

ActivInspire est un exemple parmi d'autres. C'est d'un logiciel doté d'un large éventail d'outils (outil rideau, spot, encre magique, enregistreur de son, de vidéo...) qui facilite la mise en place d'activités interactives et coopératives.



**POUR RETROUVER  
LE CORRIGÉ  
DES ACTIVITÉS  
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :  
[www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net)  
ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ  
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER  
LE CORRIGÉ  
DES ACTIVITÉS  
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :  
[www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net)  
ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ  
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER  
LE CORRIGÉ  
DES ACTIVITÉS  
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :  
[www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net)  
ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ  
AUX ENSEIGNANTS**

# Organiser une séance scolaire

---

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

[www.zerodeconduite.net/film/mon-pays-imaginaire](http://www.zerodeconduite.net/film/mon-pays-imaginaire)

## Crédits du dossier

Dossier réalisé par Julie Maillard (agence éditoriale Paludes), Vital Philippot et Nassera Dahbi (activités espagnoles) pour Zérodeconduite.net en partenariat avec Pyramide films.

## Crédits photo du film

© Pyramide films